

# PIETRACOTTA

collezioni e progetti in gres smaltato

| VOL  
02

EDITION  
September 2020

COLLECTION  
Gres collections and projects





**L**a collezione **Pietracotta di Paestum** trae ispirazione dallo stesso sito archeologico, una grande città della Magna Grecia, chiamata in principio Poseidonia, in onore del dio del mare Poseidone. Situata fra il Cilento e la Costa d'Amalfi, l'antica città di Paestum è famosa per i tre templi greci in stile dorico risalenti circa al 600 - 450 a.C. Paestum è ricca di storia, di cultura millenaria ed è infusa di sfumature di colori, che contraddistinguono questa terra meravigliosa, ricca di fascino e di storia.

E le stesse nuances del mare, del cielo, della luna, del fango, della terra e della lava, che invadono il panorama di questi antichi templi, hanno ispirato la tavolozza di colori della collezione **Pietracotta di Paestum** di **Antiche Fornaci D'Agostino** che, con le loro intense variazioni cromatiche, sono facilmente collocabili nell'abitare moderno in contesti diversi. La durezza, le caratteristiche tecniche del grès e la modularità del suo formato 40×40 cm ne permettono l'uso anche in luoghi residenziali e commerciali. La collezione **Pietracotta di Paestum** è un prodotto in grès che mantiene la qualità della ceramica tradizionale per risaltare la vividezza dei colori e la resistenza nel tempo.

**ENG | Pietracotta di Paestum** collection draws inspiration from the territory of the archaeological site, a large city originally called Poseidonia, in honor of the god of the sea Poseidon but very devoted to Era and Athena, situated in Magna Grecia. Located between Cilento and the Amalfi Coast, the ancient city of Paestum is famous for its three Greek Doric temples dating back to around 600 - 450 BC. Paestum is full of history, millennial culture and it is infused with shades of original colours, which distinguish this wonderful land, full of charm and history.

The same nuances of the sea, the sky, the mud, the moon, the earth and the lava, which invade the panorama of these ancient temples, have inspired the palette of the **Pietracotta di Paestum** collection by **Antiche Fornaci D'Agostino**. Thanks to their intense chromatic variations, they are easily placed in modern living in different contexts. The hardness, the technical characteristics of the grès and the modularity of its 40 × 40 format make possible to use it even in residential and commercial locations. **Pietracotta di Paestum** collection is a grès product that maintains the quality of the traditional ceramic to highlight the vividness of colours and its durability.

Antiche  
Fornaci  
D'Agostino  
1823

---

# 06/09

---

## MARE

Luminoso e brillante è un colore che ricorda le città costiere del mar Mediterraneo. Un prodotto che trasmette vicinanza e freschezza.



## ACQUA

Rilassante e gradevole agli occhi, un prodotto contemporaneo e di facile lettura cromatica.

# 10/13

---

## FANGO

Un colore tenue e riflessivo con le sue sfumature ricorda elementi naturali. Il perfetto mix non troppo scuro, non troppo chiaro.



# 14/17

---



## LAVA

La profondità cromatica del prodotto è perfetta per ambienti grandi e spazi voluminosi per apprezzare la sua forza visiva.

# 18/21

---

## LUNA

Colori che ricordano quelli della superficie lunare. Il suo mix di colori trasmette una forte sensazione di libertà, di candore e di pulizia.



# 22/25

---



## TERRA

Una combinazione di colori che trasmette positività, energia e calore facendone un prodotto classico ma dinamico.

# 26/29

---

# INDICE / INDEX



## ANTISCIVOLO

Il top di gamma per terrazzi, balconi, logge, percorsi esterni, giardini.

**30/31**

**32/33**

## TRIANGOLO



## SCHEMI DI POSA LAYING IDEAS

**34/35**

**36/37**

## ANTICHE FORNACI D'AGOSTINO:

Salerno 1823: nasce Antiche Fornaci D'Agostino.



## TECHNICAL DATA SHEET

**38**



Pavimento:  
**MARE 40x40 | 16"x16"**



# MARE

Tonalità di un carico azzurro senza eguali, che ci ricorda le sfumature intense del mare Mediterraneo.

**Mare** è il colore della collezione **Pietracotta di Paestum** ispirata al meglio della vita costiera: freschezza, bellezza, vivacità.

Basta vedere anche una singola piastrella per ricordarci della bellezza del mare della Costiera Amalfitana.

Un pavimento Mare 40x40 è un tuffo nei suoi profumi, nei suoi colori e nei suoi panorami unici.

**ENG** | Shades of an unparalleled, intense blue, that reminds us of the intense colour of the Mediterranean sea. In fact, **Mare** is the colour of the collection **Pietracotta di Paestum** inspired by the best of the coastal life: freshness, beauty, liveliness.

It is enough to see a single tile to remind us of the beauty of the sea of the Amalfi Coast.

A Mare 40x40 floor is a dip in its unique scents, colours and sceneries.

# MARE

**Mare** è sempre bello, e la sua vibrante  
brillantezza lo rende ancora più emozionante.

**ENG** | Mare is always beautiful and its vibrant  
brilliance makes it even more exciting.



La bellezza di questo prodotto è che lo si può utilizzare  
in un qualsiasi ambiente, sia interno che esterno.

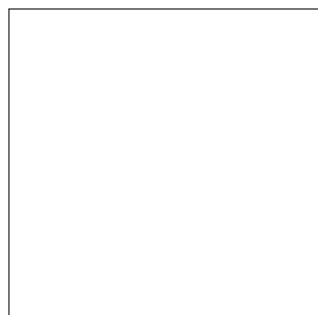
**ENG** | The beauty of this product is that its use in  
any domestic spaces, both internal and external.

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

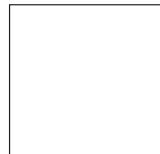
FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei BIANCO LUNA cod. 103



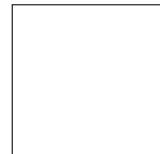
FUGA COLORATA IN TONO | Mapei BLU SPAZIO cod. 172

**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES

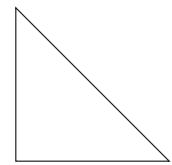
40x40 | 16"x16"



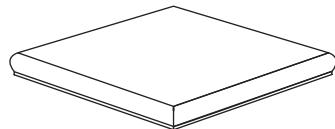
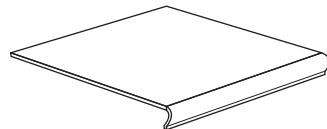
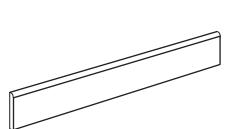
20x20 | 8"x8"



20x20 | 8"x8" antiscivolo



lato 20 | 8" triangolo

angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"gradino  
40x42 | 16"x16,5"battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"

# ACQUA

**Acqua** è il colore ceruleo della collezione **Pietracotta di Paestum**. Il colore è composto da smalti dai toni acquamarina, che ne fanno un colore molto delicato e brillante che lo rende un prodotto contemporaneo e di facile lettura cromatica. Rilassante e gradevole agli occhi.

Lo si può utilizzare con qualsiasi elemento di arredo moderno, oppure, per i più esperti, giocare con arredi del passato. Tutti i formati ne fanno un prodotto adatto a 360 gradi per ogni tipologia di spazio interno. Dalla cucina alla camera da letto.

**ENG | Acqua** is the cerulean colour of the collection **Pietracotta di Paestum**. The colour is composed of a glaze of aquamarine tones, which make it a very delicate and bright colour. This makes it a contemporary product with an easy-to-read colour, becoming relaxing and pleasant to the eyes. It can be used with any modern furnishing element. In alternative, for the more experienced, it is possible to play with period furniture, in any space, from the kitchen to the bedroom.





Pavimento:  
**ACQUA 40x40** | 16"x16"

# ACQUA

I formati modulari lo rendono estremamente versatile ad ogni tipo di spazio.

**ENG** | The modular formats make it a product suitable for any type of space.



**Acqua** è un prodotto semplice senza mai essere banale.

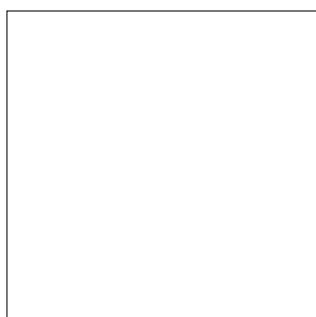
**ENG** | **Acqua** is a simple product without ever being common.

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei TURCHESE cod.171



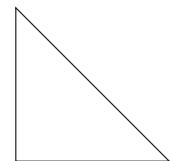
FUGA COLORATA IN TONO | Mapei TORMALINA cod. 182

**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES

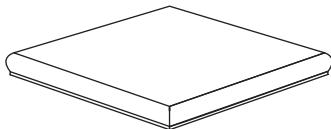
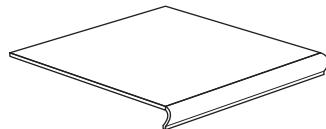
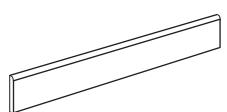
40x40 | 16"x16"



20x20 | 8"x8"



lato 20 | 8" triangolo

angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"gradino  
40x42 | 16"x16,5"battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"

Pavimento:  
**FANGO 40x40 | 16"x16"**



# FANGO

**Fango** è un unico nel suo genere. Inconfondibile e particolare. Si accorda benissimo con colori e trame naturali, come le venature del legno, della pelle, e dei metalli bruniti.

Un colore tenue e riflessivo. Con le sue sfumature naturali, ricorda inesplorati terreni argillosi o spiagge di isole lontane. Non troppo scuro e non troppo chiaro.



**ENG | Fango** is one of a kind. Unmistakable and particular.

It matches very well with natural colours and textures, like the grain of wood, leather and browned metals.

It is a soft and reflective colour. Thanks to its natural shades, they remind us of unexplored clay soils or beaches of distant islands. It is not too dark and not too light

# FANGO

Immediatamente messo in posa, **Fango** si fa subito notare per dare il giusto equilibrio dello spazio in cui è situato.

**ENG** | Immediately after the installation, the **Fango** tiles are easily recognizable as they create the right balance in the space which they are located in.



**Fango** è ideale sia con l'utilizzo di fughe a contrasto, come le sfumature di beige, che con fughe marrone scuro.

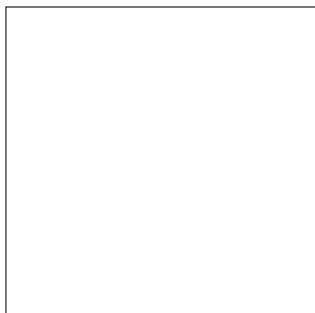
**Fango** is suitable for using it both with contrasting grout lines, such as shades of beige, and with the dark brown ones.

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

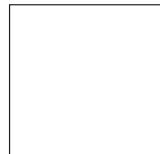
FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei FANGO cod.136



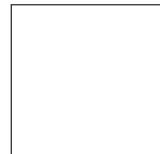
FUGA COLORATA IN TONO | Mapei BEIGE 2000 cod. 132

**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES

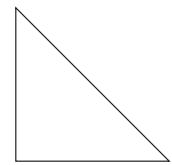
40x40 | 16"x16"



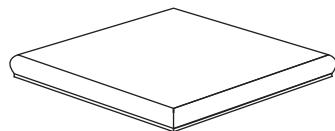
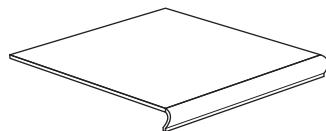
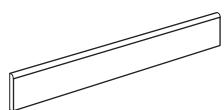
20x20 | 8"x8"



20x20 | 8"x8" antiscivolo



lato 20 | 8" triangolo

angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"gradino  
40x42 | 16"x16,5"battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"



Pavimento:  
**LAVA 40x40 | 16"x16"**



# LAVA

**Lava** è il pavimento della collezione **Pietracotta di Paestum** composto da un'unica miscela di sfumature di grigio scuro, che ne fanno un prodotto molto moderno, deciso e ricercato.

La sua particolarità risiede nella tonalità di elementi scuri al proprio interno, dove la luce non viene assorbita dal colore ma viene rilasciata in modo naturale.

In questo modo, la profondità cromatica del prodotto è perfetta per ambienti e spazi grandi facendone apprezzare la sua forza visiva.

**ENG | Lava** is the floor of **Pietracotta di Paestum** collection made up of a single blend of dark gray shades, that make it a really modern, decisive and refined product.

Its peculiarity lies in its shades of dark elements, where the light is not absorbed within the colour but it is released naturally.

In this way, the colour depth of the product is perfect for large rooms and spaces in order to appreciate its visual strength.

# LAVA

**Lava** si posa negli ambienti moderni dove il nero è protagonista in contrasto con il bianco.

**ENG | Lava** is installed in all modern spaces where black is the protagonist in contrast with white.



**Lava** è ideale sia con l'utilizzo di fughe a contrasto, come le sfumature di grigio, che con le fughe marrone chiaro.

**ENG | Lava** is suitable for using it both with contrasting grout lines, such as shades of gray, and with the light brown ones.

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

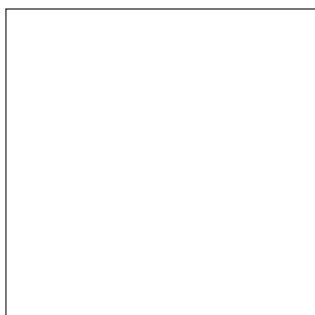


FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei TERRA DI SIENA cod. 145

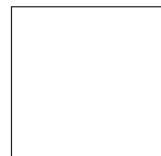


FUGA COLORATA IN TONO | Mapei SABBIA VULCANICA cod. 149

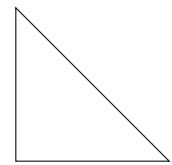
**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES



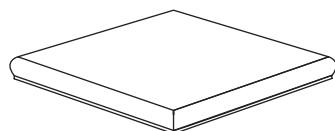
40x40 | 16"x16"



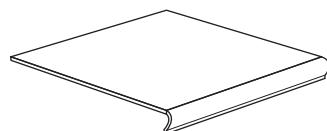
20x20 | 8"x8"



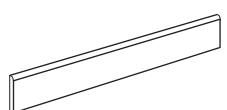
lato 20 | 8" triangolo



angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"



gradino  
40x42 | 16"x16,5"



battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"



Pavimento:  
**LUNA 40x40 | 16"x16"**

# LUNA

**Luna** è il colore più chiaro della collezione **Pietracotta di Paestum**.

E' composto da riflessi di colore bianco, sfumature di grigio chiaro ed elementi color crema. Colori che ricordano quelli della superficie lunare. Il suo mix cromatico trasmette una forte sensazione di libertà, di candore e di pulizia.

Un prodotto che riesce a far esaltare luci ed ombre degli arredi circostanti. Siano essi colorati o neutri.



Pavimento:  
**LUNA 40x40** | 16"x16"

**ENG | Luna** is the lightest colour in **Pietracotta di Paestum** collection.

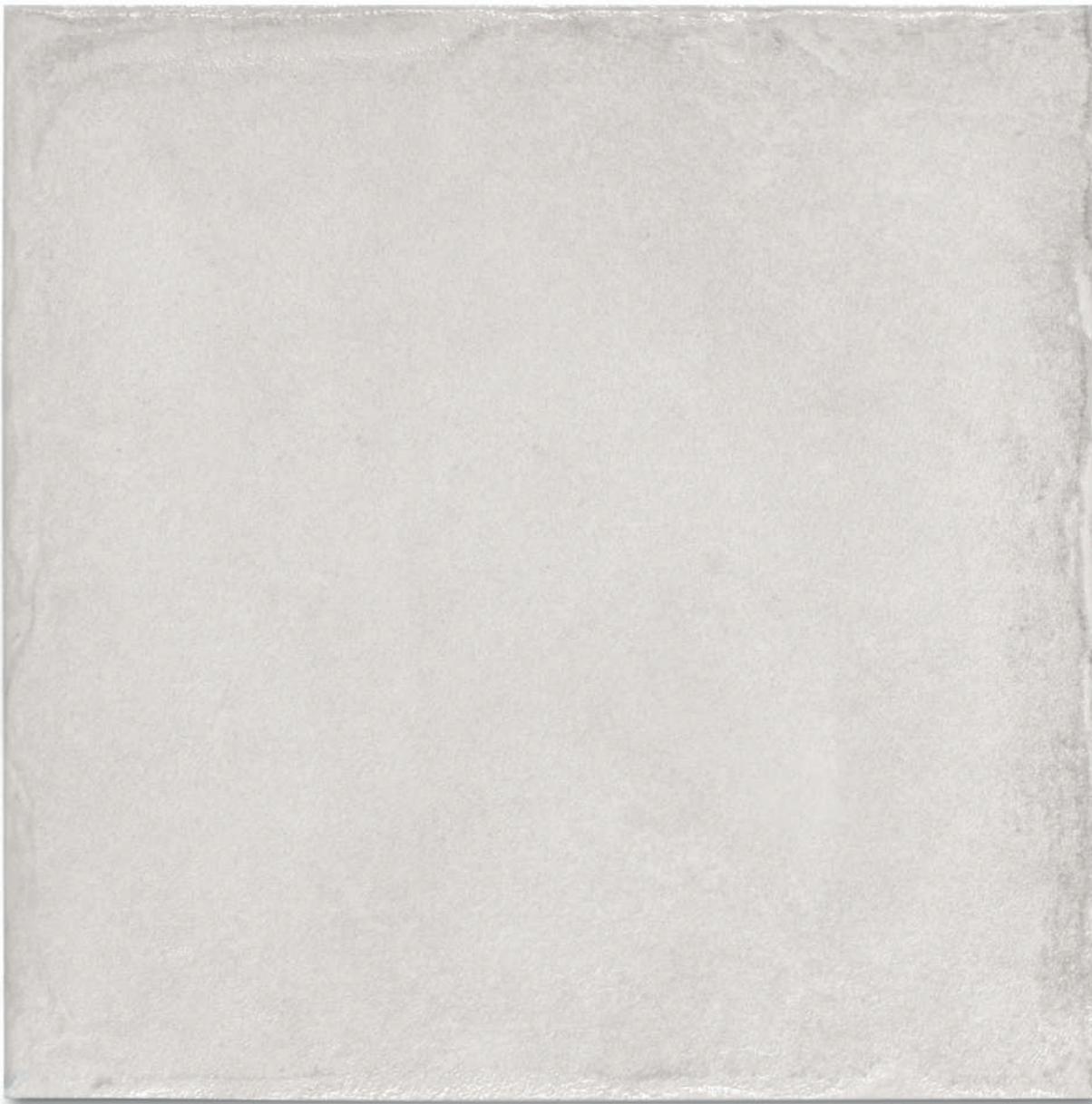
It is composed of white reflections, shades of light gray and cream-coloured elements. Colours remind of those of the lunar surface. Its mix of nuances conveys a strong feeling of freedom, whiteness and elegance.

A product that manages to bring out the lights and shadows of the surrounding furniture. Whether they are colourful or neutral.

# LUNA

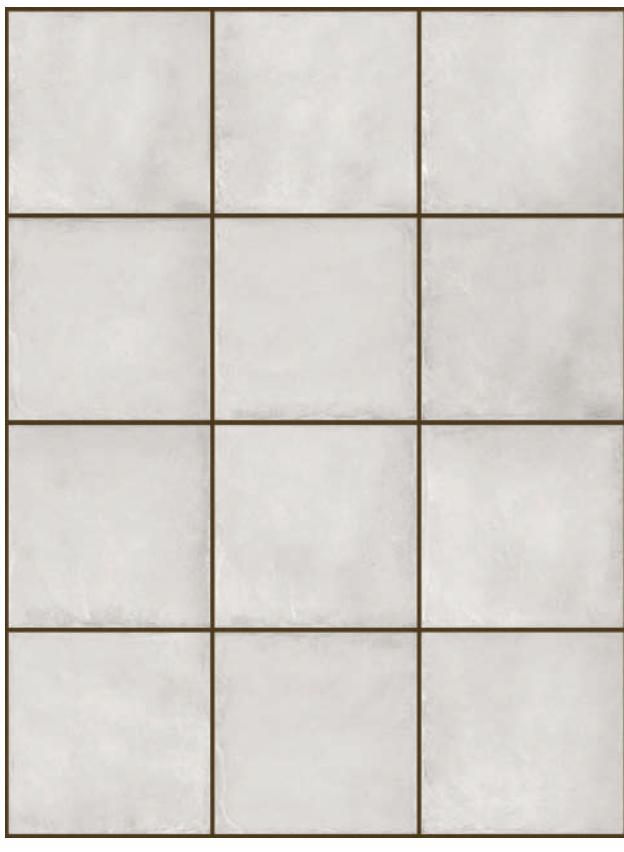
Tutti i formati, 40x40, 20x20 e triangolo, trasmettono la stessa sensazione di purezza.

**ENG** | All sizes, 40x40, and the triangle, convey the sensation of purity.



L'opacità del bianco rende il prodotto ideale sia per grandi spazi che per quelli piccoli.

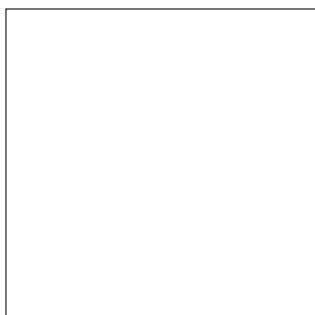
**ENG** | The opacity of white makes the product suitable for both large and small spaces.

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei S.VULCANICA cod. 149



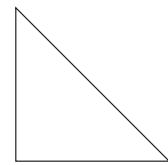
FUGA COLORATA IN TONO | Mapei JASMINE cod. 130

**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES

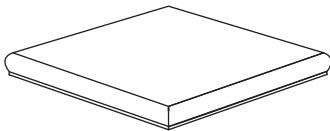
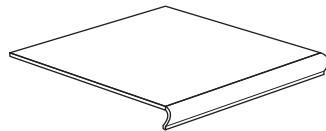
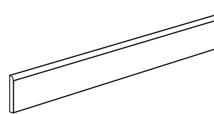
40x40 | 16"x16"



20x20 | 8"x8"



lato 20 | 8" triangolo

angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"gradino  
40x42 | 16"x16,5"battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"

# TERRA

I colori di **Terra** sono prevalentemente le sfumature di marrone chiaro, mescolate con un effetto caramello ed arancio. Una combinazione di nuances che trasmette positività, energia e calore e ne fanno un prodotto classico ma dinamico.

Il suo posizionamento è ideale in ambienti ariosi, ricchi di luce e di movimento, come ville di campagna, terrazzi, loft. Può sprigionare tutta la sua dinamicità con ambienti dove sono presenti arredi minimali, divani rivestiti di stoffe dai colori tenui o cuoio..

**ENG** | The colours of **Terra** tiles are mainly made up of shades of light brown, mixed with a caramel and orange effect. A combination of nuances that conveys positivity, good energy and warmth, which make it a classic but dynamic product.

Its positioning is ideal in airy spaces, rich in light and movement, such as country houses, terraces, lofts. It can release all its dynamism within spaces where minimal furniture, sofas, covered with soft colored fabrics or leather, are present.





Pavimento:  
**TERRA 40x40** | 16"x16"

# TERRA

**Terra** è un colore senza tempo che suggella qualcosa di molto classico e intramontabile.

ENG | **Terra** is a timeless colour to seal something of absolutely classic and everlasting..



**Terra** è ideale sia con l'utilizzo di fughe a contrasto, come le sfumature di grigio, che con fughe marrone chiaro.

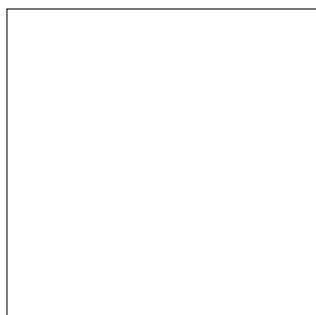
ENG | **Terra** is suitable for using it both with contrasting grout lines, such as shades of gray, and with the light brown ones.,

**FUGHE COLORATE** | COLOURED GROUT

FUGA COLORATA A CONTRASTO | Mapei CIOCCOLATO cod. 144



FUGA COLORATA IN TONO | Mapei TERRA DI SIENA cod. 145

**FORMATI E PEZZI SPECIALI** | FORMATS AND SPECIAL PIECES

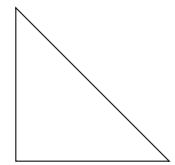
40x40 | 16"x16"



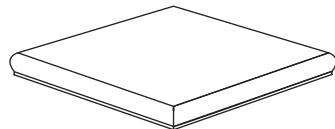
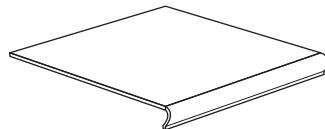
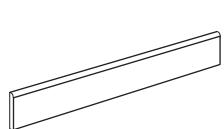
20x20 | 8"x8"



20x20 | 8"x8" antiscivolo



lato 20 | 8" triangolo

angolo gradino  
42x42 | 16,5"x16,5"gradino  
40x42 | 16"x16,5"battiscopa  
7,5x40 | 3"x16"

# ANTISCIVOLO | GRIP

Rivestimento ideale per tutti i tipi di esterni. Si può scegliere tra le quattro principali modalità di colore, che ne fanno il top di gamma per terrazzi, balconi, logge, percorsi esterni, giardini. Con la facilità di essere abbinati con qualsiasi tipologia di arredo esterno.



Pavimento:  
FANGO 20x20 | 8"x8" | antiscivolo

**ENG** | Ideal covering for all the types of exteriors. It is possible to choose among the four main colours, which make it the top of the range for terraces, balconies, paths, gardens. It can be easily combined with any type of outdoor furniture.



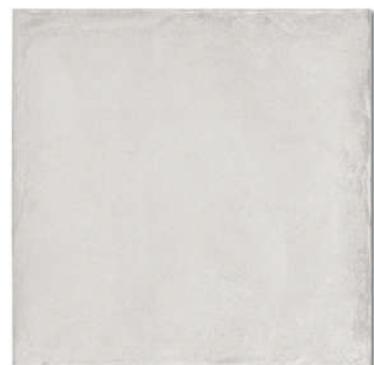
FANGO 20X20 | 8"X8" | antiscivolo



MARE 20X20 | 8"X8" | antiscivolo



TERRA 20X20 | 8"X8" | antiscivolo



LUNA 20X20 | 8"X8" | antiscivolo

## FORMATI | FORMATS



20x20 | 8"x8"  
antiscivolo

# TRIANGolo



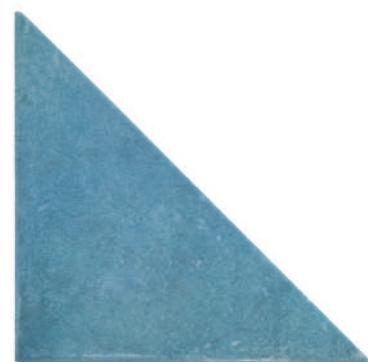
Pavimento:  
**LUNA 40x40 | 16"x16"**  
**LUNA, MARE, ACQUA lato 20 | 8" | triangolo**



TERRA lato 20 | 8"



FANGO lato 20 | 8"



MARE lato 20 | 8"



ACQUA lato 20 | 8"

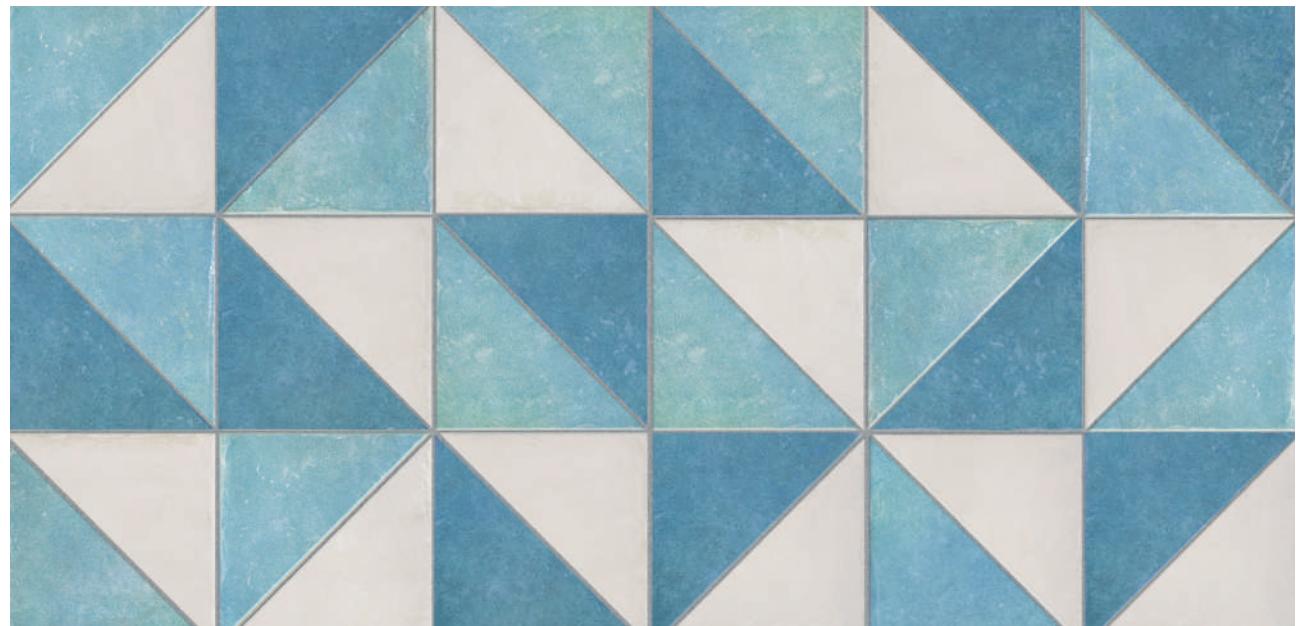


LUNA lato 20 | 8"

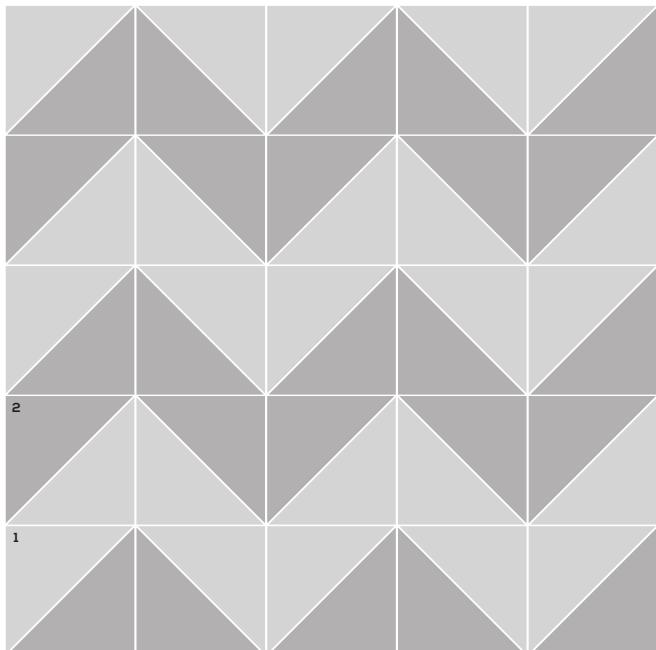


LAVA lato 20 | 8"

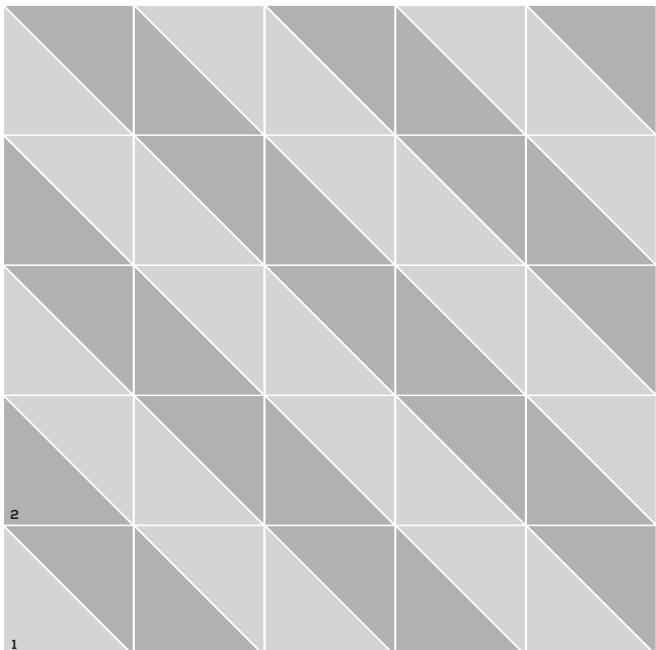
**SCHEMI DI POSA | LAYING IDEAS**



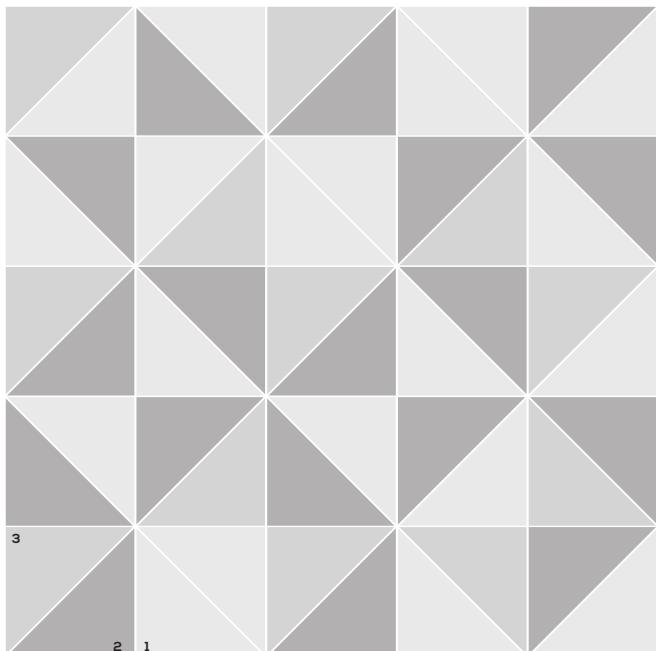
## SCHEMI DI POSA | LAYING IDEAS



1



2



3

**Schema di posa:**  
**1-** triangolo 50%  
**2-** triangolo 50%  
% di posa per MQ

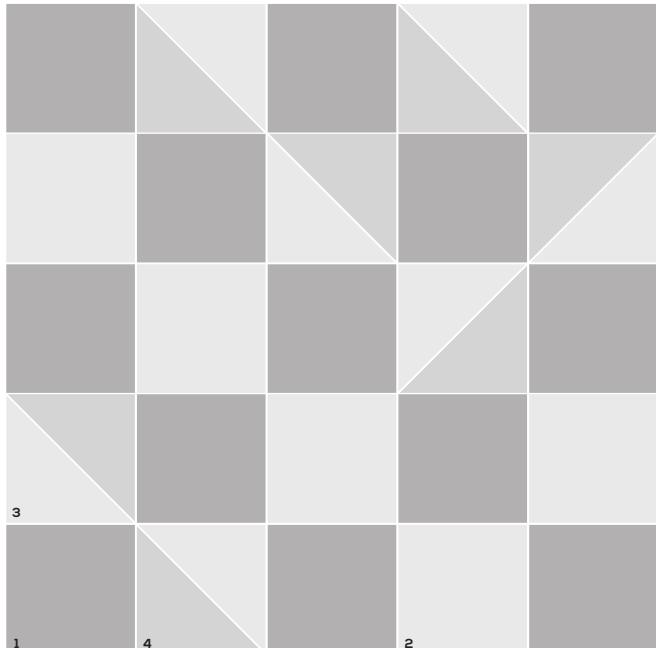
1

**Schema di posa:**  
**1-** triangolo 50%  
**2-** triangolo 50%  
% di posa per MQ

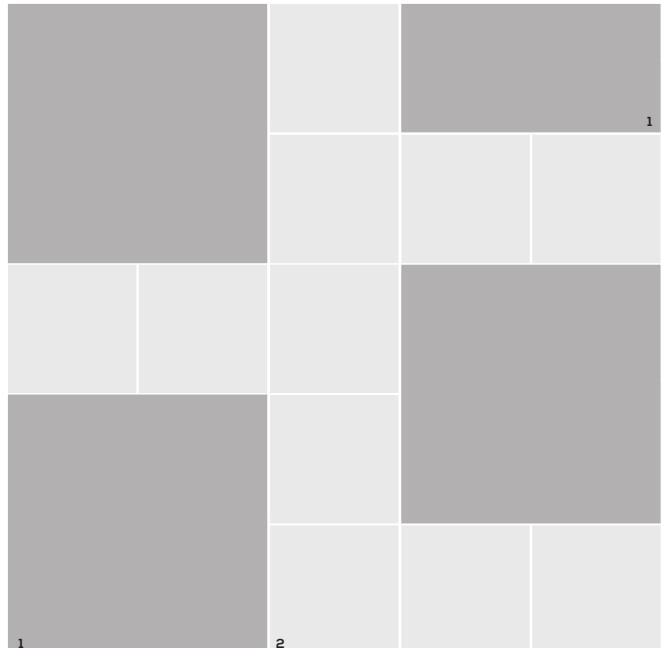
2

**Schema di posa:**  
**1-** triangolo 50%  
**2-** triangolo 36%  
**3-** triangolo 24%  
% di posa per MQ

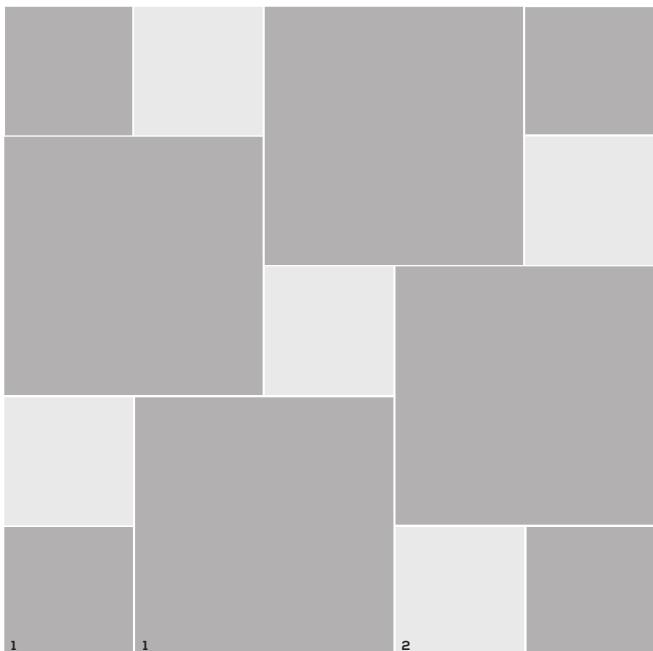
3



**4**



**5**



**6**

**Schema di posa:**

- 1-** 20x20 50%
  - 2-** 20x20 20%
  - 3-** triangolo 15%
  - 4-** triangolo 15%
- % di posa per MQ

**4**

**Schema di posa:**

- 1-** 40x40 60%
  - 2-** 20x20 40%
- % di posa per MQ

**5**

**Schema di posa:**

- 1-** 40x40 80%
  - 2-** 20x20 20%
- % di posa per MQ

**6**

# A STORY BETWEEN TRADITION AND INNOVATION

Salerno 1823: nasce Antiche Fornaci D'Agostino.



**N**asce e si sviluppa in un comprensorio di grande fascino e di antica tradizione ceramica.

Generazioni di artigiani, che con ingegnosità diedero vita a forme, crearono decorazioni e colori, che fanno parte della nostra cultura. Un'eredità culturale importante da cui non si può prescindere, un patrimonio di conoscenze tecniche, di sapienza creativa da cui, ieri come oggi, Antiche Fornaci D'Agostino attinge a piene mani.

Non basta avere una storia per avere un'identità. Interpretiamo il passato senza chiuderci in esso e ricerchiamo nell'armonia tra tradizione e innovazione un nostro spazio creativo.

Il calore e la passione delle antiche produzioni ceramiche rivivono nelle nostre collezioni,



riproponendo quelle irregolarità libere, quelle sfumature incerte, quelle luci ed ombre, quelle trasparenze inaspettate. Fondere la memoria storica con l'abitare il proprio tempo, la creatività e la sapienza ceramica con il progetto, la modularità e la ricchezza di cromie con i gusti e le tendenze contemporanee all'esigenza progettuale dell'arredare moderno.

Le nostre collezioni sono progetti con una forte personalità distintiva, mai banali ed esplicitamente legati ad una eredità culturale senza confronto e caratterizzati da un'autonoma forza creativa. Nell' unità produttiva, realizzata nel 2011, produciamo grès con l'ausilio di moderne tecnologie avvalendoci dell'esperienza di tecnici ed operatori di grande capacità, per garantire quella qualità di prodotto, che da sempre è riconosciuta ad Antiche Fornaci D'Agostino.



**ENG** | Salerno 1823: Antiche Fornaci D'Agostino was born.

It arises and grows in a very enchanting district with a century-old tradition in ceramics. Generations of craftsmen who, with their ingenuity, livened up to shapes, creating decorations and colors that are part of our culture. An important cultural heritage it can't leave aside, a heritage of technical knowledge, of creative wisdom Antiche Fornaci D'Agostino draws on, in the past as well as nowadays. But having a history is not enough to have its own identity. We interpret the past, without closing ourselves in it and we look for the harmony of tradition and innovation our creative space.

The warmth and the passion of past ceramic productions live again in our collections, reproposing those free irregularities, those uncertain shades, those lights and shadows, unexpected transparencies. Melting the historical memory with living in one's time, the creativity and the ceramic knowledge with the project, the modularity and the plenty of colors with the tastes and the contemporary trends to the planning requirements of the modern interior

design. Our collections are projects with a strong distinctive personality, never banal and explicitly linked to a cultural heritage without comparison and characterized by an autonomous creative power.

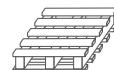
In the production department, realized in 2011, we produce grès with the help of modern technologies, making use of the experience of technicians and operators of great capacity, to guarantee that product quality, which has always been recognized by Antiche Fornaci D'Agostino.



## CARATTERISTICHE TECNICHE | TECHNICAL DATAS

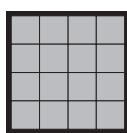
CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL DATAS CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN	NORMA STANDARD NORME NORM	VALORE PRESCRITTO -UNI EN 14411 - BI b REQUIRED VALUE -UNI EN 14411 - BI b VALEUR PRESCRITE -UNI EN 14411 - BI b VORGESCHRIEBENER WERT-UNI EN 14411 - BI b	PIETRACOTTA NATURALE	PIETRACOTTA ANTISCIVOLO
<b>spessore</b> thickness	<b>10545.2</b>	<b>±5%</b>	<b>14mm ±5%</b>	<b>14mm ±5%</b>
<b>assorbimento d'acqua</b> water absorption	<b>10545.3</b>	<b>0,5% - 3%</b>	<b>0,5% - 3%</b>	<b>0,5% - 3%</b>
<b>resistenza alla flessione</b> bending strength	<b>10545.4</b>	<b>30 N/mm<sup>2</sup></b>	<b>44 N/mm<sup>2</sup></b>	<b>44 N/mm<sup>2</sup></b>
<b>sforzo di rottura (S)</b> breaking strength (S)	<b>10545.4</b>	<b>1100 N</b>	<b>3200 N</b>	<b>3200 N</b>
<b>durezza superficiale (MOHS)</b> surface hardness (MOHS scale)	<b>EN 101</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>
<b>resistenza agli sbalzi termici</b> frost resistance	<b>10545.9</b>	<b>Resistente Resistant</b>		<b>Resistente Resistant</b>
<b>resistenza alle macchie</b> stain resistance	<b>10545.14</b>	<b>CLASSE 3 MINIMO</b>	<b>Conforme conform</b>	<b>Conforme conform</b>
<b>resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e additivi per piscina</b> resistance to household chemicals and swimming-pool additives.	<b>10545.13</b>	<b>GB MINIMO</b>	<b>Conforme conform</b>	<b>Conforme conform</b>
<b>resistenza all'attacco acido e basico (escluso HF e suoi derivati)</b> acid and alkali resistance (excluding HF and its derivates)	<b>10545.13</b>	<b>Secondo la classificazione indicata dal fabbricante As per the producer's internal classification</b>	<b>Conforme conform</b>	<b>Conforme conform</b>

## PESI E IMBALLI | WEIGHT PACKING

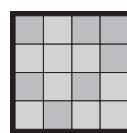


	SPESSORE THICKNESS	CM	PZ	MQ	KG	BOX PALLET	MQ PALLET	KG PALLET
<b>Pietracotta 40</b>		40x40	MQ	6	0,96	24	60	57,6
<b>Pietracotta 20</b>		20x20	MQ	19	0,76	19	80	60,8
<b>Pietracotta 20 antiscivolo</b>		20x20	MQ	19	0,76	19	80	60,8
<b>Pietracotta triangolo 20</b>		lato 20	PZ	38	0,76	19	80	60,8
<b>Pietracotta battiscopa</b>		7,5x40	PZ	24	PZ	18,5	24	576
<b>Pietracotta gradino</b>		40x42xH3	PZ	6	PZ	27,5	18	108
<b>Pietracotta angolo gradino</b>		42x42xH3	PZ	4	PZ	21	16	64
								1440
								1520
								1520
								1520
								450
								500
								340

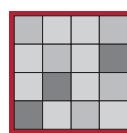
## VARIAZIONE DI STONALIZZAZIONE | SHADE VARIATION GUIDELINE



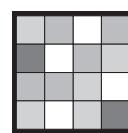
**V1**  
Aspetto uniforme  
Uniform appearance



**V2**  
Lieve variazione  
Slight variation



**V3**  
Moderata variazione  
Moderate variations



**V4**  
Forte stonalizzazione  
Substantial variations

**Antiche  
Fornaci  
D'Agostino**  
1823

**ANTICHE FORNACI D'AGOSTINO S.R.L.**

Via Nazionale, 63 - 84015 Nocera Superiore (SA) - ITALY

Tel.: +39 089 481746 - Fax: +39 089 481840

e-mail: [uff.commerciale@fornacidagostino.it](mailto:uff.commerciale@fornacidagostino.it) - [www.fornacidagostino.it](http://www.fornacidagostino.it)